

北京联合大学单招师资本科考试大纲

汉语言文学专业

专业考试科目 1：应用写作

一、考试内容

1、文学文体

- (1) 掌握记叙文（叙述文）的知识与写法。
- (2) 掌握议论文的知识与写法。
- (3) 掌握说明文的知识与写法。

2、应用文体

主要掌握以下文体的知识与写法：便条、单据、启事、书信、通知、通报、计划、总结、报告、请柬、简报、会议纪要、发言提纲

二、考试形式

考试形式为闭卷、笔试。

三、参考教材

高教、人教、外研、语文四家出版社出版的中等职业教育课程改革国家规划教材《语文》课本。

专业考试科目 2：文学基础

一、考试能力要求

识记指识别和记忆，考生应识记一定的中外文学基础知识。

理解指领会并能作简单的解释，考生应能理解中外文学基础知识中所涉及的基本概念和基本观点，掌握知识间的内在联系。

分析综合指分析解剖和归纳整理，考生应能运用辩证的观点和方法，对重要的文学作品进行分析解剖和归纳整理。

二、考试内容

第一部分 中国文学基础知识

先秦两汉时期

识记 A

识记作家、作品：《论语》；孟子和《孟子》；《左传》；庄子和《庄子》；《诗经》；屈原和《楚辞》；李斯和《谏逐客书》；司马迁和《史记》；乐府诗。

理解 B

- ① 《论语》、《孟子》的思想内容和艺术特点。
- ② 《庄子·秋水》的思想内容和艺术特点。
- ③ 《诗经》“六义”。
- ④ 《楚辞·九歌》的浪漫主义风格。
- ⑤ 《史记》的史学价值和文学价值。

魏晋南北朝时期

识记 A

识记作家、作品：曹操和《观沧海》、《龟虽寿》、《短歌行》；建安文学、“三曹”、“建安七子”；陶渊明和他的诗文；刘勰和《文心雕龙》；萧统和《昭明文选》；王羲之和《兰亭集序》；《木兰诗》；刘义庆和《世说新语》；骈体文。

理解 B

陶渊明作品的思想内容和艺术特点（《归去来兮辞》、《归园田居》、《饮酒》）。

唐宋时期

识记 A

识记作家、作品：王勃、李白、杜甫、王维、孟浩然、高适、岑参、白居易、韩愈、柳宗元、李商隐、杜牧、李煜、欧阳修、晏殊、柳永、李清照、王安石、苏轼、辛弃疾、陆游及这些作家的代表作品。

理解 B

①律诗、山水田园诗派、边塞诗派、唐宋古文运动、唐宋八大家、词、“豪放词”和“婉约词”。

②李白作品的思想内容和艺术特点（《月下独酌》、《行路难》、《将进酒》）。

③杜甫作品的思想内容和艺术特点。（《蜀相》、《羌村三首》、《兵车行》）。

④白居易作品的思想内容和艺术特点。（《卖炭翁》、《长恨歌》、《琵琶行》）。

⑤李煜作品的思想内容和艺术特色。（《虞美人·春花秋月何时了》）。

⑥苏轼作品的思想内容和艺术特色。（《江城子·密州出猎》、《念奴娇·赤壁怀古》、《江城子·十年生死两茫茫》）。

⑦柳永作品的思想内容和艺术特色。（《雨霖铃·寒蝉凄切》、《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》）。

⑧李清照作品的思想内容和艺术特色。（《如梦令·昨夜雨疏风骤》）。

⑨辛弃疾作品的思想内容和艺术特色。（《水龙吟·登建康赏心亭》《青玉案·元夕》）。

元明清时期

识记 A

识记作家、作品：关汉卿和《窦娥冤》；王实甫和《西厢记》；马致远和《天净沙·秋思》；罗贯中和《三国演义》；施耐庵和《水浒传》；吴承恩和《西游记》；《金瓶梅》；冯梦龙和《三言》；凌濛初和《二拍》；曹雪芹和《红楼梦》；蒲松龄和《聊斋志异》；吴敬梓和《儒林外史》。

理解 B

①元曲四大家；杂剧和散曲；章回小说。

②《红楼梦》的思想意义。

③《聊斋志异》的思想意义。

第二部分外国文学基础知识

古希腊、罗马时期

识记 A

识记作家、作品：《荷马史诗》诞生时间、作者、流传形式、主要故

事内容、人物；古希腊、罗马时期主要的戏剧作家、诗人及代表作品；
《伊索寓言》。

中世纪时期

识记 A

识记作家、作品：各国英雄史诗；但丁和《神曲》。

理解 B

《圣经》主导思想及结构内容。

文艺复兴时期

识记 A

识记作家、作品：薄加丘《十日谈》；塞万提斯《堂吉诃德》；莎士比亚《哈姆莱特》、《奥塞罗》、《李尔王》、《麦克白》、《罗米欧与朱丽叶》、《威尼斯商人》。

理解 B

①四大悲剧。

②文艺复兴运用和人文主义的内涵。

③意大利人文主义先驱薄加丘《十日谈》的结构特点。

④塞万提斯塑造的堂吉诃德一形象的意义。

18 世纪文学和启蒙运动

识记 A

识记作家、作品：歌德《少年维特之烦恼》、《浮士德》。

19 世纪前期

识记 A

识记作家、作品：雪莱《解放了的普罗米修斯》；雨果《巴黎圣母院》、《悲惨世界》；大仲马《三个火枪手》、《基督山伯爵》；海涅《德国——一个冬天的童话》；普希金《自由颂》、《叶甫盖尼·奥涅金》、《上尉的女儿》；莱蒙托夫《当代英雄》。

理解 B

浪漫主义文学的主要特征。

19 世纪中后期

识记 A

识记作家、作品：司汤达《红与黑》；巴尔扎克《人间喜剧》；莫泊桑《项链》、《羊脂球》、《我的叔叔于勒》；福楼拜《包法利夫人》；夏洛蒂·勃朗特《简爱》；柯南·道尔《福尔摩斯侦探案》；果戈理《钦差大臣》、《死魂灵》；屠格涅夫《贵族之家》、《父与子》、《猎人日记》；列夫·托尔斯泰《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》；契诃夫《装在套子里的人》、《变色龙》；高尔基《童年》、《在人间》、《我的大学》、《海燕》、《母亲》；奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》；安徒生《丑小鸭》、《皇帝的新装》、《卖火柴的女孩》。

理解 B

①批判现实主义文学的主要特征和批判对象。

②巴尔扎克所著《人间喜剧》的创作时间、内容结构、作品、人物数目及主要批判对象。

分析综合 C

①巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》中葛朗台形象分析。

②莫泊桑《项链》中玛蒂尔德形象分析。

③契诃夫《装在套子里的人》中别里科夫形象分析。

20 世纪

识记 A

识记作家、作品：海明威和《老人与海》；泰戈尔和《摩诃摩耶》，《两亩地》、《吉檀伽利》、《园丁集》；川端康成和《雪国》和《伊豆的舞女》。

三、考试形式

考试形式为闭卷、笔试。